

Ο ΣΥΣΤΗΚ Σοφία:Γι | Θεοθ | Υολλ:Ο οΧΙΝΙΣΛ ΕΙ:ΧΕΛΛ ΥΣΟ ΘΕΣΟ
تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

جدار

11^e EDITION

مهرجان الرباط لفن الشارع
RABAT STREET ART FESTIVAL

16 · 26
APRIL 2026

Rabat
الرباط

كتيب البرنامج LIVRET PROGRAMME



GET IT ON
Google Play
Available on the
App Store

www.jidar.ma • /@jidar @ f X y d



SOMMAIRE

A propos	4
Programme	6
Carte	8
Les performances murales	12
Le mur Collectif	36
Les visites guidées: Rabat Art Explore	38
Jidar Podcast	40
L'organisateur	44



الفضرس

4	نبذة عن المهرجان
6	البرنامج
8	الخارطة
12	الجداريات
36	الجدار المشترك
38	جولات في المدينة
40	جدار بودكاست
44	الجهة المنظمة

A PROPOS



11 ans de dialogues urbains

Dix ans ont passé, et Rabat ne se regarde plus de la même manière. Depuis 2015, Jidar – Rabat Street Art Festival a patiemment tissé un lien indélébile entre la pierre de la capitale et l’imaginaire de ses habitants. Mur après mur, une autre cartographie s’est dessinée, plus poreuse, plus vivante.

Pour cette 11^e édition, du 16 au 27 avril 2026, nous ouvrons un nouveau chapitre placé sous le signe de la maturité et de la transmission. Plus qu’une simple galerie à ciel ouvert, Jidar s’affirme cette année comme un espace de « Dialogues urbains » : entre les générations, entre les territoires et avec un public pour qui l’art n’est plus une intrusion, mais une conversation continue, familière.

Cette volonté de dialogue s’incarne jusque dans l’identité visuelle de cette édition. L’affiche, conçue comme une envolée de cerfs-volants multicolores, célèbre la diversité des cultures qui convergent vers Rabat. Le concept joue sur une chorégraphie aérienne qui invite naturellement le regard à s’élever vers le ciel. Ce geste, celui de lever la tête pour admirer un cerf-volant, est le miroir exact de celui du passant découvrant une fresque monumentale. C’est une invitation à l’émerveillement et à la légèreté, rappelant que si le mur est

de pierre, l’art, lui, est un souffle qui relie les hommes. Loin des fioritures, cette direction artistique mise sur le mouvement et l’animation pour dire que Jidar est un festival vivant, en perpétuelle ascension.

Cette année marque également une attention renouvelée à la scène marocaine. Cinq fresques seront confiées à des artistes locaux, réunissant des pratiques confirmées et de nouvelles voix qui feront ici leurs premiers murs. Une manière d’accompagner l’émergence, tout en affirmant la richesse et la singularité des écritures contemporaines au Maroc.

Le mur collectif, reconduit pour une nouvelle édition, prolonge cet engagement. Pendant une semaine, de jeunes artistes investiront cet espace comme un terrain d’expérimentation, testant leurs gestes, leurs échelles, leurs récits au contact direct de l’espace public. Un moment de passage, où l’essai devient forme, et la ville, un atelier partagé.

Jidar invite ainsi à parcourir la ville autrement : à regarder, à s’arrêter, à échanger. À venir rencontrer les artistes à l’œuvre, dans cet espace public qu’ils transforment, le temps du festival, en atelier à ciel ouvert.

ننذرة عن المهرجان

11 سنة من الحوارات الحضارية

الدركة والحيوية، ليؤكد أن "جدار" كائن حي يتطور ويسمو باستمرار. وتتجه الأنظار في نسخة هذه السنة نحو المشهد الفني المغربي برؤية متجددة، حيث ستوكل مهمة إنجاز خمس جداريات لثلة من الفنانين المحليين؛ هو مزيج يجمع بين الأسماء المعروفة والريشات الصاعدة التي تخوض تجربتها الأولى في الرسم على الواجهات الكبرى. خطوة أصبحت تكريسا لمبدأ مواكبة المواهب الناشئة، مع التأكيد على غنى وفراة الأساليب التعبيرية المعاصرة في المغرب.

كما يواصل "الجدار المشترك" تجسيد التزامه المعتاد عبر نسخة جديدة، حيث سيتحول هذا الفضاء على مدار أسبوع كامل إلى مختبر إبداعي للفنانين الشباب، يختبرون فيه تقنياتهم، وتعاملهم مع الأحجام، ورؤاهم الفنية، في لقاء مباشر مع الفضاء العام. هي في الحقيقة لحظة عبور فارقة، يتحول فيها التجريب إلى منجز فني، وتصبح المدينة معها ورشة عمل مشتركة.

هكذا يجدد "جدار - مهرجان الرباط لفن الشارع" دعوته لاكتشاف المدينة بأسلوب مختلف، يبحث على التأمل والتوقف وفتح قنوات الحوار المتبادل. هي دعوة أيضا للقاء الفنانين وهم في غمرة إبداعهم داخل الفضاء العمومي الذي يحولونه، طيلة أيام المهرجان، إلى محترف في الهواء الطلق.

عشر سنوات انقضت، والرباط اليوم لا تقرأ ملامحها في مزايا الماضي بالطريقة نفسها؛ فمنذ انطلاق "جدار" سنة 2015، والمهرجان يغزل بخيوط الفن رباطا مقدسا لا ينقسم، مُزج فيه صمت الحيطان في العاصمة بجموح الخيال لدى أهلها، حتى أصبحت الجدران ذاكرة حية تتنفس بملء رئتها.

في هذه المحطة الحادية عشرة، التي تعانق فضاءات المدينة بين 16 و 27 أبريل 2026، نخط أولى كلمات فصل يفوح بنضج التجربة وعمق الأثر، هنا يتجاوز "جدار" كونه مجرد رواق فني يغازل السماء، ليصبح مساحة شاسعة لـ "حوارات حضارية" تذيب الحدود بين الأجيال وتمحو المسافات بين الأحياء، مخاطبا جمهورا استأنس بالجمال حتى صار الفن عنده حديثا يومية لا ينقطع، لا اقتحاما لسكنته.

هذا التناغم يظهر بوضوح في ملصق الدورة، الذي صمم ليشبه تطبيق طائرات ورقية ملونة تعكس تنوع الثقافات في الرباط. الفكرة هنا هي دعوة الجميع لرفع رؤوسهم نحو السماء، تماما كما نفعل حين نراقب طائرة ورقية أو ننبهر بجدارية ضخمة تزين واجهة بناية. هي دعوة للدهشة الجمالية والتفأول، تذكرنا بأن الجدران وإن كانت من حجر صلب، فإن الفن هو الروح الخفيفة التي تجمع قلوب الناس. وبدلا من التعقيد، يركز المهرجان هذا العام على

PROGRAMME JIDAR 2026

FRESQUES

- ① **Marat Morik - Russie**
Avenue Madagascar, en face de la station Shell - Hassan
- ② **Vesod - Italie**
Rue Ouled Hassoune - El Youssoufia
- ③ **Marina Capdevila - Espagne**
Croisement Av. Tadla et rue Ouled Hassoune - El Youssoufia
- ④ **Iramo - Maroc**
Station Shell: croisement Avenue Chellah et Avenue Hassan II - Hassan
- ⑤ **Ruído - Portugal**
Résidence Al Fath, Imm 17, avenue El Fath, Karakchou - Yacoub El Mansour
- ⑥ **Ruído - Portugal**
Résidence Al Fath, Imm 17, avenue El Fath, Karakchou - Yacoub El Mansour
- ⑦ **Jum Monster - Pérou/Chili**
Résidence Al Intilaq, avenue Mohamed Triki - Agdal Riad
- ⑧ **Azpeger - Equateur**
Croisement Av. Fatouaka et rue Ouzguita, Immeuble 23 - El Youssoufia
- ⑨ **Nassim Azarzar - France/Maroc**
Croisement Av. Moulay Ismail et Av. Abdelmoumen - Hassan
- ⑩ **Keya Tama - Afrique du Sud**
Avenue Al Mohit Al Hadi, Résidence Garde Royale - Yacoub El Mansour
- ⑪ **Guillem Font - Espagne**
Croisement Av. Tadla et rue Ouled Hassoune - El Youssoufia

- ⑫ **Rosh - Maroc**
Croisement Avenue Al Ghazali et Avenue Hassan II - Agdal Riad
- ⑬ **Ritanosko - Maroc**
Croisement Av. Belhassan El Ouazzani et Av. Ahmed Reda Gdira - El Youssoufia
- ⑭ **Mizmiz - Maroc**
Croisement Av. Fatouaka et rue Ouzguita - El Youssoufia
- ⑮ **RDS - Maroc**
Maternité Souissi, Avenue Ibn Rochd - Agdal Riad

MUR COLLECTIF Du 20 au 26 avril 2026

⑯ Dirigé par : **BAKR - Maroc**

- **RÉSIDENCE:** du 20 au 22 avril
à l'espace Moukhtab'art
6 rue Benghazi, appt 5, Hassan
- **MURALE:** du 23 au 26 avril
Al Kachfiya Hassania, Avenue Al Kifah, Rabat

VISITES GUIDÉES RABAT ART EXPLORE

Les week ends du 18, 19 et 25, 26 avril 2026 à partir de 10h30

Gratuit mais places limitées, sur inscription (formulaires sur les comptes FB et IG du festival)

برنامج

جدار
2026

جداريات

- 12 **روشن - المغرب**
تقاطع شارع الغزالي وشارع الحسن الثاني - أكدال الرياض.
- 13 **ريتانوسكو - المغرب**
تقاطع شارع بلحسن الوزاني وشارع أحمد رضا كديرة - اليوسفية.
- 14 **ميزمير - المغرب**
تقاطع شارع فطواكة وزنقة أوزغيتة - اليوسفية.
- 15 **آر دي إس - المغرب**
مستشفى الولادة السويسي، شارع ابن رشد - أكدال الرياض.

- 1 **مارات موريك - روسيا**
شارع مدغشقر، مقابل محطة شال - حسان.
- 2 **فيبيود - إيطاليا**
زنقة أولاد حسون - اليوسفية.
- 3 **مارينا كانديفيل - إسبانيا**
تقاطع شارع تادلة وزنقة أولاد حسون - اليوسفية.
- 4 **إيرامو - المغرب**
محطة شال: تقاطع شارع شالة وشارع الحسن الثاني - حسان.

الجدار
المشترك
من 20 إلى 26
أبريل 2026

16 بإشراف الفنان: **بكر - المغرب**

- **الإقامة: من 20 إلى 22 أبريل**
في " رواق مختبر آرت"
6 زنقة بنغازي، شقة 5، حي حسان
- **الجدارية: من 23 إلى 26 أبريل**
الكشافة الحسنية، شارع الكفاح، الرباط

- 5 **رويديو - البرتغال**
إقامة الفتح، عمارة 17، شارع الفتح، كراكشو - يعقوب المنصور.
- 6 **رويديو - البرتغال**
إقامة الفتح، عمارة 17، شارع الفتح، كراكشو - يعقوب المنصور.
- 7 **جومو مونستر - البيرو/تشيلي**
إقامة الانطلاق، شارع محمد التريكي - أكدال الرياض.
- 8 **أبيجر - الإكوادور**
تقاطع شارع فطواكة وزنقة أوزغيتة، عمارة 23 - اليوسفية.

9 **نسيم أزرار - فرنسا/المغرب**
تقاطع شارع مولاي إسماعيل وشارع عبد المومن - حسان.

10 **كياتاما - جنوب إفريقيا**
شارع المحيط الهادي، إقامة الحرس الملكي - يعقوب المنصور.

11 **غبيم فونت - إسبانيا**
تقاطع شارع تادلة وزنقة أولاد حسون - اليوسفية.

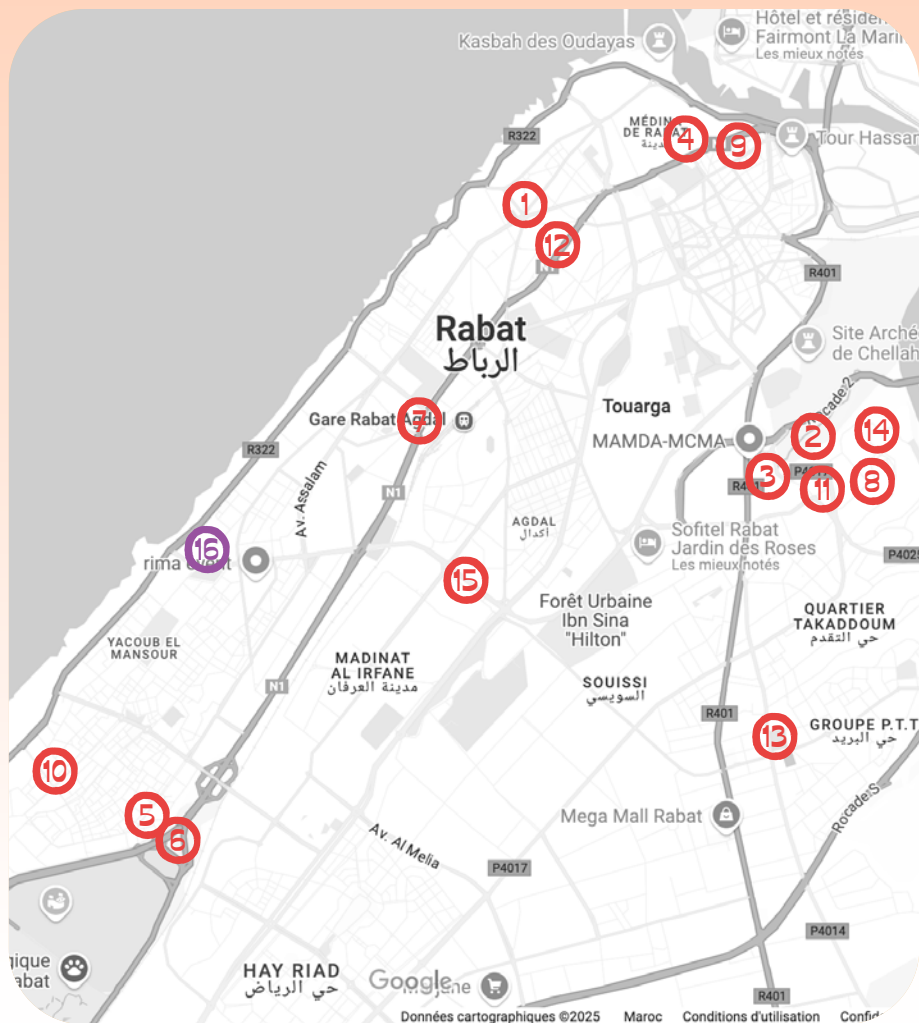
جولات
اكتشاف
الفن
في المدينة
الحضري

نهاية الأسبوع: 18، 19، 25، 26 أبريل
2026 ابتداءً من الساعة: 10:30 صباحاً

المشاركة مجانية - عدد الأماكن محدود، المرجو التسجيل المسبق عبر الاستمارة المتاحة على صفحات الفيسبوك والإنستغرام الخاصة بالمهرجان.

CARTE

جدار
JIDAR
2026





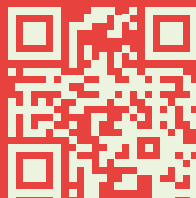
TÉLÉCHARGEZ
L'APP JIDAR SUR
تطبيق جدار
متوفر على



Available on the
App Store



GET IT ON
Google Play



FRESQUES

- 1 **Marat Morik - Russie**
Avenue Madagascar, en face de
la station Shell - Hassan
- 2 **Vesod - Italie**
Rue Ouled Hassoune - El Youssoufia
- 3 **Marina Capdevila - Espagne**
Croisement Av. Tadla et rue Ouled
Hassoune - El Youssoufia
- 4 **Iramo - Maroc**
Station Shell: croisement Avenue
Chellah et Avenue Hassan II - Hassan
- 5 **Ruido - Portugal**
Résidence Al Fath, Imm 17, avenue
El Fath, Karakchou - Yacoub El Mansour
- 6 **Ruido - Portugal**
Résidence Al Fath, Imm 17, avenue
El Fath, Karakchou - Yacoub El Mansour
- 7 **Jumu Monster - Pérou/Chili**
Résidence Al Intilaq, avenue Mohamed
Triki - Agdal Riad
- 8 **Azpeger - Equateur**
Croisement Av. Fatouaka et rue
Ouzguita, Immeuble 23 - El Youssoufia
- 9 **Nassim Azarzar - France/Maroc**
Croisement Av. Moulay Ismail et
Av. Abdelmoumen - Hassan
- 10 **Keya Tama - Afrique du Sud**
Avenue Al Mohit Al Hadi, Résidence
Garde Royale - Yacoub El Mansour
- 11 **Guillem Font - Espagne**
Croisement Av. Tadla et rue Ouled
Hassoune - El Youssoufia

- 12 **Rosh - Maroc**
Croisement Avenue Al Ghazali et
Avenue Hassan II - Agdal Riad
- 13 **Ritanosko - Maroc**
Croisement Av. Belhassan El Ouazzani
et Av. Ahmed Reda Gdira - El Youssoufia
- 14 **Miz Miz - Maroc**
Croisement Av. Fatouaka et rue
Ouzguita - El Youssoufia
- 15 **RDS - Maroc**
Maternité Souissi, Avenue Ibn
Rochd - Agdal Riad

MUR COLLECTIF

Du 20 au 26
avril 2026

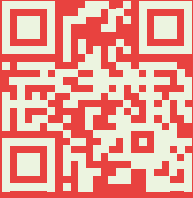
16 Dirigé par : **BAKR - Maroc**

- **RÉSIDENCE:** du 20 au 22 avril
à l'espace Moukhtab'art
6 rue Benghazi, apt 5, Hassan
- **MURALE:** du 23 au 26 avril
Al Kachfiya Hassania, Avenue Al Kifah, Rabat

VISITES RABAT GUIDEES ART EXPLORE

Les week ends du 18, 19 et 25, 26
avril 2026 à partir de 10h30

Gratuit mais places limitées, sur inscription
(formulaire sur les comptes FB et IG du festival)



TÉLÉCHARGEZ تطبيق جدار
L'APP JIDAR SUR مُتوفر على



GET IT ON
Google Play



Available on the
App Store



جداريات

- 12 **روش - المغرب**
تقاطع شارع الغزالي وشارع
الحسن الثاني - أكدال الرياض.
- 13 **ريتانوسكو - المغرب**
تقاطع شارع بلحسن الوزاني
وشارع أحمد رضا كديرة - اليوسفية.
- 14 **ميزميز - المغرب**
تقاطع شارع فطواكة
وزنقة أوزغيتة - اليوسفية.
- 15 **آر دي إس - المغرب**
مستشفى الولادة السوسبي،
شارع ابن رشد - أكدال الرياض.

- 1 **مارات موريك - روسيا**
شارع مدغشقر، مقابل محطة
شال - حسان.
- 2 **فيسود - إيطاليا**
زنقة أولاد حسون - اليوسفية.
- 3 **مارينا كابديفيلا - إسبانيا**
تقاطع شارع تادلة وزقة أولاد
حسون - اليوسفية.
- 4 **إيرامو - المغرب**
محطة شال: تقاطع شارع شالة وشارع
الحسن الثاني - حسان.
- 5 **رويدو - البرتغال**
إقامة الفتح، عمارة 17، شارع الفتح،
كراكشو - يعقوب المنصور.
- 6 **رويدو - البرتغال**
إقامة الفتح، عمارة 17، شارع الفتح،
كراكشو - يعقوب المنصور.
- 7 **جومو مونستر - البيرو/تشيلي**
إقامة الانطلاق، شارع محمد
التريكي - أكدال الرياض.
- 8 **أزيجر - إكوادور**
تقاطع شارع فطواكة وزقة أوزغيتة،
عمارة 23 - اليوسفية.
- 9 **نسليم أريزار - فرنسا/المغرب**
تقاطع شارع مولاي إسماعيل
وشارع عبد المومن - حسان.
- 10 **كياتاما - جنوب إفريقيا**
شارع المحيط الهادي، إقامة
الدرس الملكي - يعقوب المنصور.
- 11 **غبيم فونت - إسبانيا**
تقاطع شارع تادلة وزقة أولاد
حسون - اليوسفية.

من 20 إلى 26
أبريل 2026

الجدار المشترك

16 بإشراف الفنان: **بكر - المغرب**

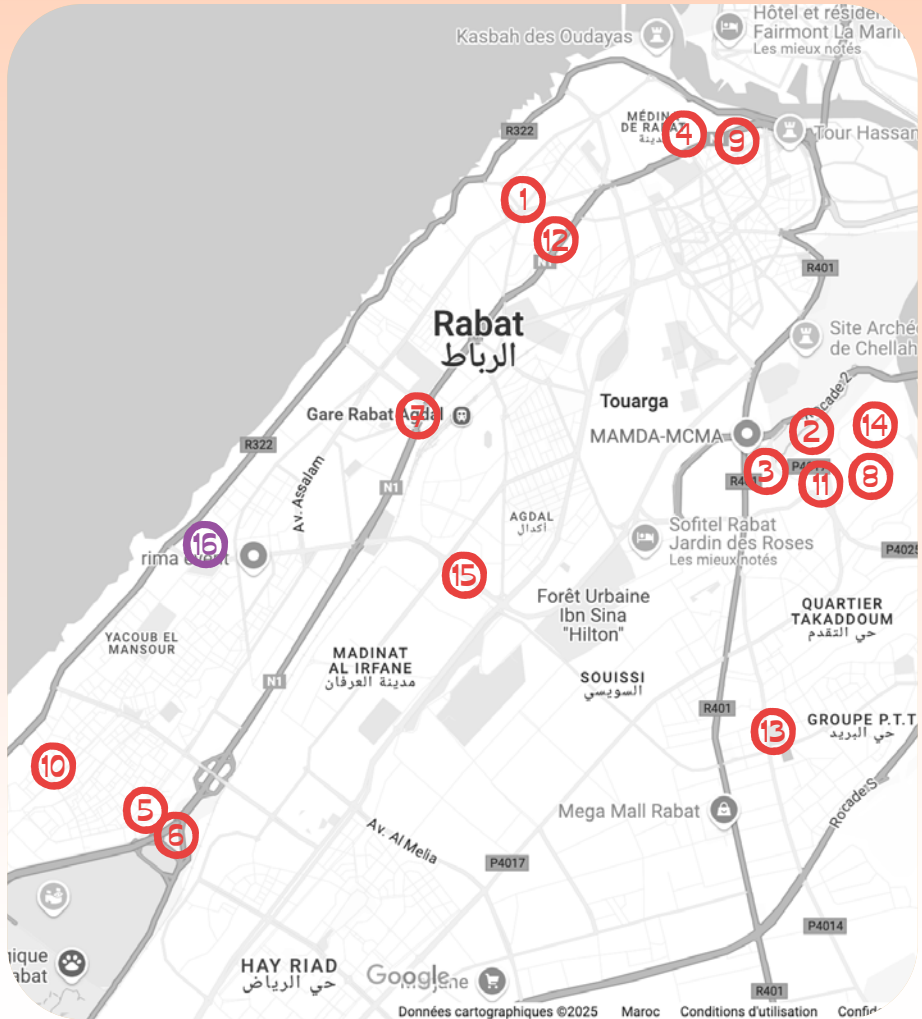
- **الإقامة: من 20 إلى 22 أبريل**
في "رواق مختبر آرت"
6 زنقة بنغازي، شقة 5، حي حسان
- **الجدارية: من 23 إلى 26 أبريل**
الكشافة الحسنية، شارع الكفاح، الرباط

جولات في المدينة الحنري

نهاية الأسبوع: 18، 19 و25، 26 أبريل
2026 ابتداءً من الساعة: 10:30 صباحاً

المشاركة مجانية - عدد الأماكن محدود، المردود التسجيل المسبق عبر
الاستمارة المتاحة على صفحات الفيسبوك والإنستغرام الخاصة بالمهرجان.

خريطة



LES PERFORMANCES MURALES

Chaque année, Jidar transforme le paysage urbain en une partition visuelle où se jouent les influences du monde entier. En 10 ans, le festival a radicalement changé le visage de Rabat, affichant des chiffres vertigineux : plus de 16 000 m² de murs peints, soit l'équivalent de plus de deux terrains de football transformés en œuvres d'art.

Ce patrimoine unique est le fruit du travail de plus de 85 artistes issus de 25 nationalités et des 4 continents, faisant de la capitale marocaine une place forte du muralisme mondial. Au-delà des chiffres, Jidar agit comme un véritable tremplin : en une décennie, le festival a permis d'installer 30 artistes marocains

sur la scène internationale.

Pour cette 11^e édition, 15 nouvelles fresques viennent s'ajouter à ce musée à ciel ouvert.

La programmation 2026 a été pensée comme une cartographie des styles contemporains, où les maîtres de l'abstraction géométrique côtoient les pionniers du néo-folklore.

En investissant des quartiers aux identités fortes, les artistes entrent en résonance avec l'architecture et le quotidien des Rbatis, faisant de chaque façade le témoin d'une rencontre inédite.

الجداريات

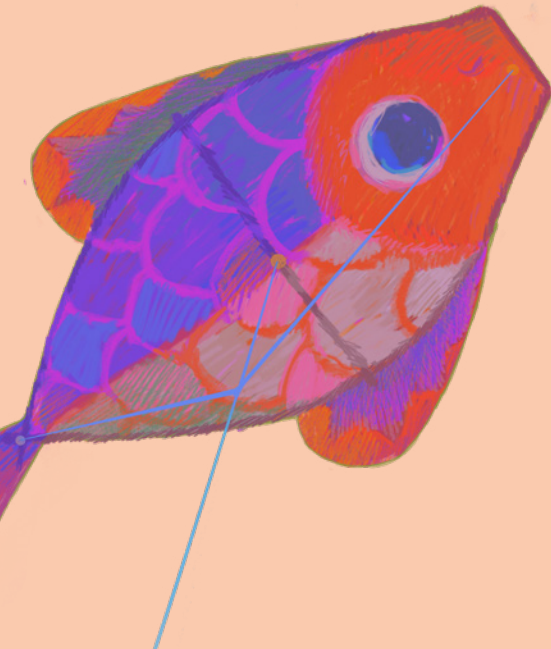


الفنية المعاصرة، حيث تجاور دقة التجريد الهندسي سحر "الفولكلور الحديث". ومن خلال بث الروح في أحياء ذات هوية جمالية عريقة، يخلق الفنانون حوارا بصريا مع العمارة المحلية، ليندمجوا في يوميات أهل الرباط، فتتحول كل واجهة بناية إلى شاهد حي على لقاء إبداعى استثنائى.

في كل سنة، يعيد " جدار - مهرجان الرباط لفن الشارع " صياغة ملامح المدينة، محولا فضاءاتها العمرانية إلى معزوفة تتلاقى فيها ثقافات العالم. وخلال عقد من الزمن، نجح المهرجان في إحداث تحول جذري في واجهات الرباط، تاركا وراءه أرقاما مذهلة: أكثر من 16 ألف متر مربع من الجدران الملونة، ما يعادل مساحة ملعب كرة قدم، تحولت بالكامل إلى لوحات فنية خالدة.

هذا الإرث الفريد هو ثمرة إبداع أكثر من 85 فنانا قدموا من 25 دولة من القارات الأربع، رسخوا مكانة عاصمة المملكة كقطب عالمي لفن الجداريات. وبعيدا عن لغة الأرقام، شكل "جدار" منصة انطلق حقيقية، حيث مكن 30 فنانا مغربيا من فرض أسمائهم في الساحة الدولية طيلة عشر سنوات.

ومع حلول الدورة الحادية عشرة، تنضم 15 جدارية جديدة إلى هذا المتحف المفتوح الذي لا تسعه الجدران. وقد صُمم برنامج عام 2026 ليكون بمثابة رحلة عبر المدارس





MARAT MORIK

مارات موريك

maratdanilyan



روسيا Russie

Artiste multidisciplinaire originaire de Novossibirsk, Marat Morik est une figure majeure de la scène urbaine internationale. Son travail se distingue par une superposition complexe de techniques, mêlant réalisme figuratif, abstraction géométrique et typographie. Ses fresques, véritables collages visuels, explorent la texture et la couleur pour déconstruire le quotidien et offrir des récits fragmentés, où chaque détail semble raconter une histoire dans l'histoire.

آرثر ماسلر، المعروف باسم Ratur، من مواليد 1983 بمدينة لوهافر. بعد دراسته في مجال الجرافيتي انتقل إلى فن الجداريات. تعكس لوحاته الجدارية الواقعية الضوء والألوان، كأنها تتفتت إلى عناصر طبيعية كالأوراق والورود، في تركيبات تتداخل فيها الأساطير والفن الأوروبي الكلاسيكي والسينما. تدعو أعمال آرثر ماسلر للتأمل في هشاشة العالم وتقدير جمال الحياة، شارك في مشاريع عديدة بفرنسا وكندا وكاليفورنيا.



VESOD

فيسود

@vesod

إيطاليا

Inspiré par le futurisme italien et la géométrie sacrée, Vesod développe une esthétique singulière où le temps et l'espace s'entremêlent. Ses œuvres créent une sensation de mouvement perpétuel, utilisant des formes cristallines et des perspectives mathématiques pour fragmenter le sujet humain. Entre héritage classique et vision contemporaine, il transforme les murs en fenêtres ouvrant sur des dimensions parallèles.

مستلهما عوالمه من المستقبلية الإيطالية والهندسة المقدسة، يصوغ "فيسود" لغة بصرية تذيب الحدود بين الزمان والمكان. تمكنك أعماله شعورا بالحركة الأبدية، حيث يستخدم الأشكال البلورية والمنظور الرياضي لتفتيت الجسد البشري، محولا الجدران إلى نوافذ تطل على أبعاد موازية تمنح بين إرث الماضي ورؤى المستقبل.



EUROGRUES

PARTENAIRE
TECHNIQUE
DE JIDAR
RABAT STREET
ART FESTIVAL



THINK HIGH

CHOOSE A LEADER



PHOTO : HAMZA NUINO / MUR - MATT VELVET / EAC-LEOULVART



MARINA CAPDEVILA

مارينا كابديفيل

marinacapdevila



إسبانيا Espagne

L'artiste catalane Marina Capdevila apporte une touche d'ironie et de tendresse au festival. Son travail explore avec humour le monde de la vieillesse, mettant en scène des personnages âgés pleins de vitalité dans des situations décalées. À travers une palette de couleurs vives et un trait généreux, elle interroge notre rapport au temps et célèbre la beauté de l'imperfection humaine sur les grandes façades urbaines.

تضفي الفنانة الكتالونية مارينا لمسة من السخرية الدافئة على المهرجان، إذ تسلط الضوء بروح فكاهية على عالم الشيخوخة، مجسدة شخصيات مسنة تفيض بالحياة في مواقف غير مألوفة، عبر ألوان زاهية وخطوط سخية، تحتفي مارينا بجمال "عدم المثالية" البشري وتدفعنا للتصالح مع مرور الوقت فوق واجهات المدينة.



IRAMO

إيرامو

@samir_toumi_

المغرب Maroc

Artiste visuel marocain au style percutant, Iramo puise son inspiration dans l'icônographie populaire et les contrastes de la société contemporaine. Ses compositions graphiques, souvent marquées par un trait noir affirmé et une utilisation stratégique des aplats, capturent l'essence de moments suspendus. Son travail est une immersion dans une narration visuelle où l'identité marocaine se réinvente à travers un graphisme moderne et engagé.

بأسلوب بصري صادم ومباشر، يستمد إيرامو فنه من الرموز الشعبية وتناقضات المجتمع المعاصر. تتميز تكويناته بخطوط سوداء واثقة ومساحات لونية مدروسة تلتقط جوهر اللحظات العابرة؛ أعماله هي انغماس في سردية بصرية تعيد اختراع الهوية المغربية بقالب غرافيكي حديث وملتمزم.



RUIDO

رويبدو

projeturuido.pt

البرتغال Portugal

Le collectif portugais Ruído, porté par les artistes Draw et Alma, explore l'équilibre entre le dessin académique et le graffiti brut. Leur collaboration crée une harmonie visuelle où la précision du portrait rencontre l'énergie du geste spontané. Leurs fresques, souvent monochromes ou aux tons terreux, sondent la mémoire, l'histoire et l'identité des lieux qu'ils investissent, créant un dialogue profond avec l'architecture.

يستكشف الثنائي البرتغالي "درو" و"ألما"، عبر فريقهم رويبدو، التوازن الدقيق بين الرسم الأكاديمي الرصين وجرافيتي الشارع الخام. يخلق تعاونهما تناغما بصريا تلتقي فيه دقة البورتريه بطاقة العفوية، جدارياتهما، التي غالبا ما تكتسي ألوانا ترابية أو أحادية، تنبش في ذاكرة الأمكنة وتاريخها، ناسجة حوارا عميقا مع العمارة المحيطة.



JUMU MONSTER

جومو مونستر

@jumumonster

البيرو/الشيلي Pérou/Chili

D'origine péruvienne et chilienne, Jumu Monster insuffle aux murs une énergie chamanique et folklorique. Ses œuvres sont habitées par des créatures hybrides et des masques rituels, symboles d'un héritage précolombien vibrant. À travers des couleurs terreuses et des motifs organiques, elle crée des ponts entre les mythes ancestraux d'Amérique latine et le béton des métropoles modernes.

تنفث جومو في الجدران طاقة سحرية مستمدة من التراث الشعبي لجنوب أمريكا؛ تسكن أعمالها كائنات هجينة وأقنعة طقوسية ترمز لإرث حضارات "ما قبل كولومبوس". وعبر ألوان ترابية وزخارف عضوية، تبني جسورا بين الأساطير وإسمنت الحواضر الحديثة.

Abonnez-vous et suivez l'actualité de l'art contemporain



LA RADIO MUSICALE N°1 AU MAROC



AUDIENCES FM

3.39 MILLIONS d'auditeurs quotidiens

AUDIENCES STREAMING

4.2 MILLIONS Sessions d'écoute/mois

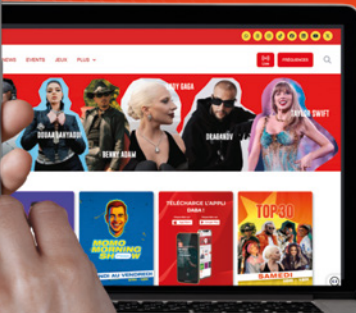
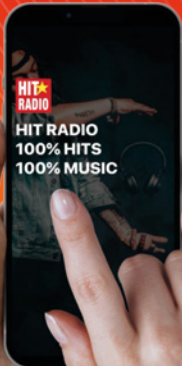
AUDIENCES SOCIAL MEDIA

f **4.5M**
FOLLOWERS

Instagram icon **1.8M**
FOLLOWERS

YouTube icon **1.2M**
FOLLOWERS

TikTok icon **6.4M**
DE LIKES





AZPEGER

أزيجر

الإكوادور Equateur

© azpeger.tat

Azpeger se distingue par une approche architecturale et déconstruite du graffiti. Son style repose sur une manipulation complexe de la lettre et de la forme, évoluant vers une abstraction dynamique où la structure semble s'auto-générer. Ses interventions sont des jeux de profondeur et de relief qui bousculent la planéité du mur, invitant le spectateur à une lecture multidimensionnelle de l'espace urbain.

يتفرد أزيجر بنظرة معمارية تفكيكية لفن الجرافيتي، يعتمد أسلوبه على التلاعب المعقد بالحروف والأشكال، لتتحول في النهاية إلى تجريد ديناميكي يبدو وكأنه يبني نفسه بنفسه. تدخلته الفنية هي لعبة من العمق والبروز تكسر رتابة الجدار المسطح، وتدعو المشاهد لقراءة الفضاء الحضري من زوايا متعددة.



NASSIM AZARZAR

نسليم أزارزار

© nazarzar

المغرب/فرنسا France/Maroc

Nassim Azarzar mène une recherche visuelle à la frontière du graphisme, de l'illustration et de l'anthropologie. À travers son projet "Bonne Route", il explore l'esthétique des camions de transport marocains et la culture visuelle populaire. Son travail à Jidar est une continuation de cette quête : une réappropriation moderne des signes et des symboles qui ponctuent le paysage marocain pour en faire un langage artistique contemporain.

يبحث نسيم في المناطق الفاصلة بين التصميم الجرافيكي، والرسم التوضيحي، والأنثروبولوجيا. ومن خلال مشروعه "طريق السلامة"، يستكشف جماليات الشاحنات المغربية والثقافة البصرية الشعبية؛ مشاركته في "جدار" هي امتداد لهذا الشغف: إعادة استملاك الرموز التي تؤثت المشهد المغربي وتحويلها إلى لغة فنية معاصرة.



Casablanca
Technopark

CASABLANCA TECHNO-PARK

TECHNOPARK
une Communauté d'innovation



KEYA TAMA

گیا تاما

keyatama

جنوب أفريقيا Afrique du Sud

Keya Tama est un artiste pluridisciplinaire dont le travail évoque les miniatures anciennes et les tapisseries narratives. Son style épuré, caractérisé par des silhouettes iconiques et une palette restreinte, traite de thèmes universels tels que la connexion humaine et la résilience. Ses œuvres agissent comme des fables visuelles modernes, empreintes d'une poésie intemporelle et apaisante.

فنانة تعددت مواهبها، تذكّرنا أعمالها بالمنمنمات القديمة والمنسوجات التي تحكي القصص. بأسلوب يعتمد على ظلال أيقونية وتوليفة من ألوان محدودة، تتناول كيا موضوعات إنسانية كونية كالتواصل والصمود، لتبدو جدارياتها وكأنها حكايا رمزية حديثة، مغلقة بشاعرية هادئة عابرة للزمن.



GUILLEM FONT

غليم فونت

© guillemfontart

إسبانيا Espagne

Artiste voyageur, Guillem Font utilise le mur comme un carnet de notes géant. Son trait organique, entre illustration naturaliste et carnet de voyage, s'adapte aux particularités des surfaces qu'il rencontre. Il privilégie souvent le noir et blanc pour souligner la force du détail et l'expressivité de ses sujets, créant des œuvres d'une grande finesse graphique qui invitent à la contemplation.

فنان رحلة، يتعامل مع الجدار كدفتر مذكرات عملاق، يتكيف فنه، المتأرجح بين الرسم الطبيعي وتوثيق الرحلات، مع طبيعة الأسطح التي يصادفها، غالباً ما يفضل الأبيض والأسود لإبراز قوة التفاصيل وحيوية شخوصه، خالقاً أعمالاً بدقة غرافيكية تدعو المتأمل للتوقف والتدقيق.

C'ÉTAIT MIEUX AVANT.

Qui n'a jamais entendu ça ?

Que ce soit pour la musique, le cinéma ou la mode

Chez U radio, on aime bien le débat

Mais on a voulu mettre tout le monde d'accord

Au moins pour ce qui est de la musique

On aime le Walkman autant que les AirPods

On chill avec Bob Marley

Et on rapp avec Dizzy

*C'est pour cela qu'on a pris les meilleurs titres
d'hier et d'aujourd'hui*

Et qu'on les a mis dans une seule et même radio

Juste pour ceux qui aiment le bon son

Et qui pensent que la musique n'a pas d'âge



88,8FM

Le meilleur du son
des années 80 à aujourd'hui.



ROSH روش

rosh.roshdi

المغرب Maroc

Roshdi est une figure montante de l'art urbain au Maroc. Son travail se caractérise par une exploration de la lumière et de la matière à travers des compositions oniriques. Entre figuration libre et expérimentation graphique, il développe un univers où l'humain occupe une place centrale, porté par une maîtrise technique qui sublime le support mural et dialogue avec son environnement immédiat.

يعد رشدي أحد الوجوه الصاعدة بقوة في فن الشارع المغربي، يتميز عمله باستكشاف مكان الضوء والمادة عبر تكوينات حالمة. وبين التشكيل الحر والتجريب الجرافيكي، يبني عالما يحتل فيه الإنسان المركز، مدعوما بتمكن تقني يجعل من الجدار وسيطا يحاور محيطه المباشر بجمالية فائقة.



RITANOSKO

ريتانوسكو

ritanosko

المغرب Maroc

Ritanosko apporte une sensibilité délicate et colorée à la scène marocaine. Son travail explore souvent la figure féminine et les éléments naturels, utilisant des couleurs pastel et des lignes fluides pour créer des ambiances sereines. Ses interventions sont des parenthèses de douceur dans l'agitation urbaine, célébrant la résilience et la poésie du quotidien avec une grande élégance visuelle.

تضفي ريتانوسكو حساسية رقيقة وألوانا مبهجة على الساحة المغربية، تبحر في عوالم الأنثى وعناصر الطبيعة، مستخدمة ألوان "الباستيل" وخطوطا انسيابية لخلق أجواء من السكينة. تدخلاتها الفنية هي فواصل من اللطافة وسط صخب المدينة، تحتفي بمرونة الحياة وشاعرية اليومي بأناقة بصرية لافتة.



حيت جووچ
حسن من واحد

@joojmedia





MIZMIZ

ميزميز

@mizmiz.psd

المغرب Maroc

Inspiré par la culture numérique et le graphisme contemporain, Mizmiz décompose les formes pour créer des compositions vibrantes. Son style joue sur les contrastes chromatiques et les textures visuelles, mixant des influences issues du design graphique et du street art pur. Il propose une vision moderne et dynamique de l'art mural marocain, résolument tournée vers l'abstraction urbaine.

مستلهما من الثقافة الرقمية والتصميم المعاصر، يفكك ميزميز الأشكال ليخلق تكوينات تنبض بالحياة. يلعب أسلوبه على تضاد الألوان والملاحم البصرية، مزجا بين تقنيات "الغرافيك ديزاين" وفنون الشارع الصرفة، ليقدم رؤية حديثة وديناميكية للتجريد الحضري في المغرب.

▶◀▶
JAWJAB

JAT
W
JABT
♀

LE MÉDIA QUI LIBÈRE LA PAROLE DES MAROCAIN.E.S.

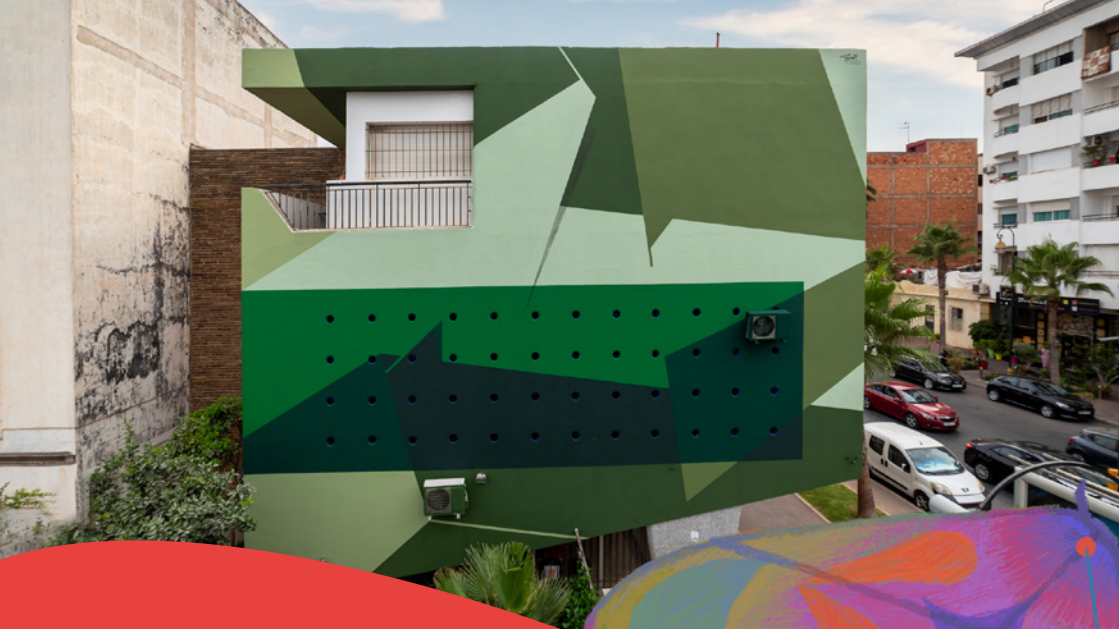


@JAWJAB

JAWJAB.MA



@JATWJABT



RDS

آر دي سي

المغرب Maroc

reda.rds

Formé aux Beaux-Arts de Tanger, Reda Boudina (RDS) développe une œuvre à la croisée du graffiti traditionnel et de la recherche architecturale. Son travail s'articule autour de la notion de modernité, dont il réinterprète les formes et les volumes structurels sur grand format. Entre maîtrise du wild style et expérimentations en 3D, il déconstruit le lettrage pour créer un langage visuel unique, où la rigueur de l'architecture rencontre l'énergie brute du geste urbain.

خريج الفنون الجميلة بتطوان، يصوغ رضا بوينا الملقب بآر دي سي (RDS) أعمالاً تجمع بين الجرافيتي التقليدي والبحث المعماري. يتمحور عمله حول مفهوم الحداثة، حيث يعيد تفسير الأشكال والأحجام الهيكلية في قوالب ضخمة، بين إتقان "الوايلد ستايل" والتجريب ثلاثي الأبعاد، يفكك الحروف ليصنع لغة بصرية فريدة تزاوج بين صرامة الهندسة وطاقة الشارع الخام.



VOTE



**GRAND
PRIX
JIDAR**

EDITION FESTIVAL
2025 - RABAT



THE



WALL

Votez pour votre fresque préférée
du 20 mars au 16 avril 2026



www.grandprixjidar.ma

LE MUR COLLECTIF

الجدار المشترك

Du 20 au 26 avril 2026

Véritable âme pédagogique du festival, le Mur Collectif est bien plus qu'une fresque : c'est un laboratoire de transmission unique au Maroc.

En 10 ans, ce dispositif a permis de former plus de 100 artistes au muralisme, créant ainsi une pépinière de talents aujourd'hui autonomes. Ce projet permet chaque année à douze jeunes talents de se confronter à la réalité exigeante du format monumental. Durant une semaine, du 20 au 26 avril, ces aspirants muralistes partagent une seule et même surface, apprenant à fusionner leurs styles pour créer une œuvre chorale. C'est un espace où l'on n'apprend pas seulement à manier l'aérosol ou le rouleau, mais où l'on apprivoise le travail en équipe et l'écoute mutuelle sous la supervision d'un mentor.

من 20 إلى 26 أبريل 2026

يُمثل "الجدار المشترك" الروح التعليمية النابضة للمهرجان، فهو يتجاوز كونه مجرد لوحة حائطية، ليصبح مختبرا فريدا للتوريث الفني في المغرب. على مدار عشر سنوات ماضية، نجح هذا المختبر في تكوين أكثر من 100 فنان في فن الجداريات، مشكلا مشتلا للمواهب التي أصبحت اليوم بصماتها مستقلة ومؤثرة.

يمنح هذا المشروع سنويا لـ 12 موهبة شابة فرصة مواجهة تحديات العمل الضخم، حيث يتشارك هؤلاء الرسامون الطموحون، على مدار أسبوع كامل من 20 إلى 26 أبريل، مساحة جدارية واحدة، يتعلمون فيها كيفية صهر أساليبهم المختلفة لخلق عمل فني جماعي متناعم. إنه فضاء لا يقتصر فيه التعلم على إتقان أدوات الصباغة، بل يمتد لتعلم قيم العمل الجماعي والإنصات المتبادل تحت إشراف خبير موجه.



BAKR

Maroc

bakr.art

DIRECTION ARTISTIQUE
DU MUR COLLECTIF

Artiste pluridisciplinaire originaire de Casablanca, BAKR incarne parfaitement la boucle vertueuse de Jidar. Participant lui-même au Mur Collectif en 2019, il revient aujourd'hui pour diriger la nouvelle génération. Son univers se distingue par une recherche graphique audacieuse, mêlant typographie traditionnelle, calligraphie moderne et compositions abstraites. Entre rigueur structurelle et liberté du geste, BAKR accompagne les jeunes artistes dans la recherche d'un équilibre visuel, transmettant un savoir-faire technique acquis sur le terrain et une vision de l'art urbain comme un outil de réappropriation de l'espace public.

بكر المغرب

الإدارة الفنية
للجدار المشترك

يجسد بكر، الفنان متعدد التخصصات ابن الدار البيضاء، قصة النجاح الملهمة داخل "جدار"، فبعد أن كان مشاركاً في الجدار الجماعي سنة 2019، يعود اليوم ليقود جيل المستقبل. يتميز عالمه الفني ببحث بصري جريء، يمزج فيه بين أصالة الخط التقليدي وحدثاة الكاليفرافيا والتراكيب التجريدية.

وبأسلوبه الذي يجمع بين صرامة البناء وحرية الحركة، يرافق بكر الفنانين الشباب في رحلة البحث عن التوازن البصري، ناقلًا إليهم خبرة تقنية اكتسبها من الميدان، ورؤية فنية تؤمن بأن فن الشارع هو الأداة الأمثل لاستعادة فضاءاتنا العامة ومنحها روحاً جديدة.

VISITES GUIDÉES

RABAT ART EXPLORE #4

Parce que l'art urbain gagne à être raconté, les visites guidées reviennent pour une 4^e édition. Devenues un rendez-vous incontournable pour les familles, les étudiants et les touristes, ces déambulations gratuites permettent de décrypter les coulisses du festival. Accompagnés par des guides formés, les participants explorent les différents quartiers de la ville pour comprendre les techniques utilisées et les messages portés par les artistes. C'est une immersion pédagogique qui transforme le spectateur passif en un observateur éclairé, capable de lire la ville comme un livre ouvert.

Pour cette édition, trois circuits thématiques ont été programmés afin de couvrir la diversité géographique des interventions :

Circuit Hassan : Une exploration du cœur historique et administratif, où les murs dialoguent avec un patrimoine séculaire.

Circuit Yacoub El Mansour :

Un parcours au cœur d'un quartier populaire et dynamique, véritable bastion de la culture urbaine.

Circuit L'Océan :

Une déambulation entre mer et béton, là où les fresques font face aux embruns et transforment le visage du littoral.

Les visites guidées sont prévues les week end, à partir de 10h30. Les formulaires d'inscription sont disponibles sur les pages du festival. Les places sont limitées.

Circuit Yacoub El Mansour:

Samedi 18 avril et dimanche 26 avril 2026

Circuit l'Océan: Dimanche 19 avril et samedi 25 avril 2026

Circuit Hassan: Dimanche 19 avril et dimanche 26 avril 2026

جولات في المدينة

اكتشاف الفن الحضري #4

تشكل المعقل الحقيقي لروح الثقافة الحضرية.

مسار المحيط: نزهة تجمع بين زرقة الأفق وصلابة البنيان، حيث تواجه اللوحات رذاذ البحر لتغير ملامح الواجهة الأطلسية.

تُقام هذه الجولات خلال عطلات نهاية الأسبوع ابتداء من الساعة العاشرة والنصف صباحا. ونظرا لأن المقاعد محدودة، يمكنكم حجز أماكنكم عبر استمارات التسجيل المتاحة على صفحات المهرجان وفق المواعيد التالية:

مسار يعقوب المنصور: السبت 18 أبريل والأحد 26 أبريل 2026.

مسار المحيط: الأحد 19 أبريل والسبت 25 أبريل 2026.

مسار حسان: الأحد 19 أبريل والأحد 26 أبريل 2026.

لأن فن الشارع تكتمل روعته حين تُروى حكاياته، تعود الجولات الإرشادية في نسختها الرابعة لتبعث الحياة في تفاصيل الجداريات. لقد تحولت هذه النزهات المجانية إلى موعد ينتظره الجميع، من عائلات وطلبة وزوار، حيث تمنحهم فرصة ذهبية لاكتشاف ما وراء الستار وفهم أسرار المهرجان. وبرفقة مرشدين متمكنين، ينطلق المشاركون في رحلة عبر أحياء المدينة، لاستكشاف التقنيات المبتكرة والرسائل العميقة التي يخطها الفنانون؛ هي تجربة تعليمية حية، تحول العابر من مجرد مشاهد بسيط إلى متأمل يقرأ في جدران المدينة قصصا لا تنتهي.

وفي هذه الدورة، تم رسم ثلاث مسارات سياحية تحتفي بالتنوع الجغرافي والجمالي للمدينة:

مسار حسان: استكشاف لقلب العاصمة التاريخي، حيث تدخل الجداريات المعاصرة في حوار ساحر مع عبق الماضي الإداري والأثري.

مسار يعقوب المنصور: جولة في الأحياء الشعبية النابضة بالحياة، والتي

JIDAR PODCAST

La voix de la rue

Le festival prolonge l'expérience par le son et l'image avec le Jidar Podcast. Ce format immersif donne la parole à ceux qui font battre le cœur de l'événement : des interviews exclusives avec les artistes internationaux, des échanges avec les habitants des quartiers investis et des réflexions menées par les organisateurs sur l'évolution du street art. Véritable archive du festival, le podcast permet d'approfondir les thématiques de l'édition (transmission, identité, modernité) et offre un regard intime sur les défis de la création en plein air. Les anciens épisodes sont à découvrir sur les pages du festival.



Scannez
pour découvrir
Jidar Podcast!



جدار بودكاست

موت الشارع



يوصل "جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع" مد جسور التواصل عبر "جدار بودكاست"، فاتحا آفاقا جديدة تجمع بين الصوت والصورة. هذا المتنافس الرقمي يمنح الكلمة لصنّاع هذا الحدث وتابضي قلبه، من لقاءات حصرية مع فنانين عالميين، إلى دردشات عفوية مع سكان الأحياء الذين يحتضنون الجداريات، وصولا إلى رؤى المنظمين حول تحولات فن الشارع وأبعاده.

يعتبر "جدار بودكاست" أرسيفا حيا للمهرجان، حيث يغوص في عمق قضايا هذه الدورة مثل قيم الاستمرارية، والهوية، إلى جانب معاني الحدائق، كما يقدم نظرة مقربة وكاشفة لتحديات الإبداع، في الهواء الطلق. ولتذوق هذه الرحلة الإبداعية، يمكنكم اكتشاف الحلقات السابقة عبر الصفحات الرسمية للمهرجان.





Merci • +°١٤٤٥+ • شكرا

الميسانـد الرسمي



+٠٧٣٨٤٤١١٤٢٥٤٥
+٤٤٤٤٠٥١١٤٢٥٤٥
٨ +٨٣٥٠ ٨ ٤٤٤٤٠٤٤٤٤٤٤



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



ROYAUME DU MAROC
MINISTÈRE DE L'INTERIEUR
WILAYA DE LA REGION
RABAT SALE KÉNITRA



مركبة الرباط الجهة للهيئة
RABAT RÉGION AMÉNAGEMENTS



TÉLÉCHARGEZ
L'APP JIDAR SUR



تطبيق جدار
متوفر على



مهرجان الرباط
للسن الشارع
RABAT STREET
ART FESTIVAL

jidar.ma

L'ORGANISATEUR



ASSOCIATION
EAC-L'BOULEVART

الحكمة المنظمة

Fondée en 1999, l'association EAC-L'Boulevard (Éducation artistique et culturelle) joue un rôle clé dans l'émergence et la promotion de la scène alternative au Maroc. Engagée depuis ses débuts dans le soutien aux jeunes talents, elle accompagne la création artistique à travers une riche programmation riche de concerts, formations, ateliers, rencontres et festivals. En 2010, l'association s'installait au TechnoPark de Casablanca pour y créer le Boulteq, premier centre de musiques actuelles au Maroc, le premier centre dédié à la création et à la diffusion des musiques contemporaines.

Parmi ses projets emblématiques, on retrouve le festival L'Boulevard, rendez-vous annuel des musiques actuelles, ainsi que Le Tremplin, véritable rampe de lancement pour les artistes émergents.

Tous ont permis de mettre en lumière les musiques et cultures urbaines auparavant sous-représentées. Dans le domaine du street art, l'EAC-L'Boulevard a initié en 2013 le festival Sbagha Bagha, sous l'impulsion de Salah Malouli, suivi en 2015 du festival Jidar-Rabat Street Art Festival, qui fête cette année son dixième anniversaire.

رأت جمعية التربية الفنية والثقافية "البولفار" "EAC-L'BOULEVART" النور سنة 1999، لتصبح منذ ذلك الحين المحرك الرئيسي لثقافة الشارع والموسيقى الحضرية في المغرب. وقد أخذت الجمعية على عاتقها مهمة نبيلة تتمثل في احتضان المواهب الشابة ودفع عجلة الإبداع، عبر أجندة غنية تجمع بين صخب الحفلات، ودقة التكوينات، وحيوية الورشات واللقاءات الفنية.

ومع حلول سنة 2010، اتخذت الجمعية من "تيكنوبارك" بالدار البيضاء مقرا لها، وهو الفضاء الذي شهد ولادة "البولتيك" كأول مركز للموسيقى المعاصرة في المملكة، حيث تحول هذا المكان إلى خلية نحل مخصصة بالكامل لابتكار الموسيقى الحديثة ونشرها، إضافة إلى كونه منطلقا لمشاريع فنية كبرى.

ومن بين بصماتها الراسخة، يبرز مهرجان "لبولفار" كعيد سنوي لعشاق الإيقاعات المعاصرة، ومسابقة "الترومبلن" التي تفتح أبواب التجوية أمام الطاقات الصاعدة، وهي مبادرات تجت في إخراج فنون وثقافات الهامش إلى دائرة الضوء والاعتراف. وفي عالم "الغرافيتي" وفنون الشارع، بصمت الجمعية على محطات فارقة بدأت بإطلاق مهرجان "صياغا باغا" سنة 2013 بمبادرة من صلاح ملولي، ثم تأسيس "جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع" سنة 2015، الذي يطفئ اليوم شمعته الحادية عشرة محتفيا بجمالية الجدران في عاصمة الأنوار.

ريضال
Redal

MAKE IT HAPPEN

Décarboner

GreenUp

Dépolluer

Accélérateur de la Transformation

Regénérer

Ecologique



www.redal.ma
www.redalclient.ma

par  VEOLIA



لبولتك
⓪: || + ÷ Ⓡ
BOULTEK
CENTRE DE
MUSIQUES ACTUELLES
★
EAC-L'BOULVART - CASABLANCA

STUDIOS DE RÉPÉTITION
36/SALLE DE CONCERT
WEB RADIO
FORMATION

INFOS & RÉSERVATION AU 06.99.63.67.99 (HORAIRES D'APPEL : DE 12H À 22H)
ADRESSE : BOULTEK, TECHNOPARK, ROUTE DE NOUACEUR, SIDI MAAROUF (PARKING MARJANE)

www.boulevard.ma

yabiladi

.com

Portail d'information marocain de référence
depuis 2002



El Manzil 5G

La puissance
de la 5G chez vous



Sous réserve d'éligibilité technique

Yassine Bono

maroc
telecom

